

La présente édition est le fruit de mon travail de doctorat en interprétation, réalisé sous la direction de Jean Saulnier à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. L'œuvre se décline en deux versions :

Dans un premier temps, vous trouverez une reproduction fidèle du manuscrit dans un logiciel de notation musicale, permettant un déchiffrage plus aisé de la partition.

Dans un deuxième temps, vous trouverez une version éditée de l'œuvre, l'objectif étant de proposer des alternatives à certains passages problématiques, du point de vue de l'interprète. Les solutions apportées peuvent toucher l'un ou plusieurs des éléments suivants : le rythme, l'harmonie (altérations, conduite des voix, dissonances), les changements de clefs, la pédale, le tempo, les nuances, la texture, les doigtés, la répartition des voix entre les deux mains et les articulations. Il importe de souligner que les solutions présentées sont subjectives ; c'est pourquoi la reproduction du texte d'après l'œuvre originale demeure en tout temps accessible.

Isabelle David, pianiste

Respectueusement dédié à M. Arthur Letondal
(ancien prélude "M'aimes-tu")

Aveu

Op. 3 n° 1

Auguste Descarries

Très calme et tendre

Piano

Lento

pp *ppp*

Pno.

5

9 *Cresc...molto* *Comme un cri* *fff* *Accablé* *Détaché et court*

13 *Calme et tendre* *pp* *Lento* *ppp*

Red. * * * * *

Respectueusement dédié à M. Arthur Letondal
(ancien prélude "M'aimes-tu")

Aveu

Op. 3 n° 1

Auguste Descarries

Très calme et tendre

Lento

Piano *pp* *ppp*

5

Pno.

9 *Cresc...molto* *Comme un cri* *Accablé* *détaché et court* *fff*

13 *Calme et tendre* *pp* *lento* *ppp*