

La présente édition est le fruit de mon travail de doctorat en interprétation, réalisé sous la direction de Jean Saulnier à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. L'œuvre se décline en deux versions :

Dans un premier temps, vous trouverez une reproduction fidèle du manuscrit dans un logiciel de notation musicale, permettant un déchiffrage plus aisé de la partition.

Dans un deuxième temps, vous trouverez une version éditée de l'œuvre, l'objectif étant de proposer des alternatives à certains passages problématiques, du point de vue de l'interprète. Les solutions apportées peuvent toucher l'un ou plusieurs des éléments suivants : le rythme, l'harmonie (altérations, conduite des voix, dissonances), les changements de clefs, la pédale, le tempo, les nuances, la texture, les doigtés, la répartition des voix entre les deux mains et les articulations. Il importe de souligner que les solutions présentées sont subjectives ; c'est pourquoi la reproduction du texte d'après l'œuvre originale demeure en tout temps accessible.

Isabelle David, pianiste

Mauresque

Nostalgique

Auguste Descarries

Piano

p
pp

Pno.

p
pp *pp*
legatiss.
molto express. e cresc.

Pno.

cresc.

Pno.

pp *mp*
cresc.
legatiss.
pp

Pno.

pp 3 3 3 3 3
legatiss. e mobile

Mauresque

Nostalgique

Auguste Descarries

Piano

The first system of the piano score for 'Mauresque' is in 3/4 time with a key signature of three flats. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand plays a steady accompaniment of chords, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a crescendo hairpin.

Pno.

The second system of the piano score starts at measure 5. The right hand continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic, marked *legatissimo*. The left hand accompaniment is marked *pp*. The system includes the instruction *molto espressivo e cresc.* and ends with a crescendo hairpin.

Pno.

The third system of the piano score starts at measure 10. The right hand continues the melodic line, marked *cresc.* The left hand accompaniment is marked *pp*. The system concludes with a crescendo hairpin.

Pno.

The fourth system of the piano score starts at measure 15. The right hand features a trill (*tr*) and is marked *pp* and *mp*. The left hand accompaniment is marked *pp*. The system includes the instruction *cresc.* and ends with a crescendo hairpin.

Pno.

The fifth system of the piano score starts at measure 20. The right hand features triplets and is marked *pp*. The left hand accompaniment is marked *pp*. The system includes the instruction *legatissimo e mobile* and ends with a crescendo hairpin. Below the system, there are six markings: *ped.*, **ped.*, **ped.*, **ped.*, **ped.*, and **ped.*

