

L'ADMAD À L'ACFAS



À l'occasion du 88^e congrès de l'Acfas, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILQ), à l'instigation de Micheline Cambron, organisait un colloque intitulé « Les oubliés de la culture québécoise ». C'est dans ce cadre que la présidente de

l'ADMAD, Hélène Panneton, était invitée à présenter une communication qu'elle a intitulée :

Auguste Descarries

Une œuvre musicale reprend vie après un demi-siècle d'existence virtuelle.

L'exposé portait sur les différentes étapes qui ont conduit Auguste Descarries vers une certaine reconnaissance et les mécanismes qui lui permettront d'enfin occuper la place qu'il mérite dans l'histoire de la musique au Québec.

La vidéo de la communication est disponible ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=Rfghsnz6XDo>

DESCARRIES AU SEIN D'UNE « TROÏKA » DE MUSICIENS QUÉBÉCOIS

François de Médicis, musicologue et professeur à l'Université de Montréal, collabore avec l'ADMAD depuis maintenant trois ans. Ses travaux récents l'ont amené à étudier les échanges entre trois compositeurs montréalais – Alfred Laliberté,



Rodolphe Mathieu et Auguste Descarries – avec d'influents musiciens russes actifs en Europe et aux États-Unis dans la première moitié du XX^e siècle – Alexandre Scriabine, Serge Rachmaninov et Nicolas Medtner. La recherche visait à « une réappropriation de ce patrimoine musical et historique auprès d'un large public ». Auxiliaire de recherche : Nataliia Avramova.

Téléversée dans YouTube, la conférence est illustrée au piano par Janelle Fung et Matt Herskowitz :

Auguste Descarries, *Serenitas*

Auguste Descarries, *Sarcasme*

Alexandre Scriabine, Prélude op. 11 n° 8

Alexandre Scriabine, Prélude op. 67 n° 2

Rodolphe Mathieu, Sonate n° 1 pour piano

https://www.youtube.com/playlist?list=PLUuL_zRTYkTdrX51mdcsRQHV-iuwJxLIT

NOUVEL ENREGISTREMENT EN PRÉPARATION



Photo : Catherine David

Isabelle David prépare un CD de musique d'Auguste Descarries, lequel nous permettra de découvrir de nouvelles pièces écrites pour l'instrument de prédilection du compositeur, le piano. L'enregistrement, sur étiquette Leaf Music, aura lieu en septembre 2021 dans le cadre champêtre du Domaine Forget. Des pièces d'envergure sont au programme, notamment *Nostalgie* (1954), œuvre de maturité de Descarries, dont la création par Isabelle David avait eu lieu le 24 septembre 2018 à la salle Claude-Champagne ; également la *Rhapsodie canadienne* (1927) dans un habile arrangement pour piano seul d'Isabelle David sous la supervision de Jean Saulnier.

L'ADMAD se réjouit d'être partenaire de l'artiste dans ce projet, qui sera soutenu par une subvention du Conseil des arts du Canada.

Voyez comment Isabelle David connaît le nom de Descarries depuis son enfance : vous l'entendrez du même coup dans la cadence de la *Rhapsodie canadienne* :

<https://www.youtube.com/watch?v=vjynMSakKIA>