

## Le concert du 11 octobre 2013 : une grande soirée

## Sommaire :

Le concert du 11 octobre :  
une grande soirée p. 1

Une agrégation à porter au  
crédit de l'ADMAD p. 1

La *Messe des morts* est prête  
pour la diffusion p. 2

AUGUSTE DESCARRIES  
Quelques souvenirs .  
par Laurent Descarries p. 3

Au chapitre de la diffusion  
2014 p. 4

Avions-nous pu rejoindre un large public par nos démarches d'information et de publicité ? Parmi les mélomanes, combien se déplaceraient pour entendre la musique religieuse d'Auguste Descarries ? En fait, nous l'ignorons. Il nous semblait qu'un groupe de quelque 200 personnes dans la vaste église Saint-Viateur d'Outremont serait satisfaisant. Par cette belle soirée d'automne, la venue de près de 400 auditeurs nous a donc étonnées et réjouies. Cela a donné un sens à toutes les énergies déployées pour donner une nouvelle vie à ce patrimoine musical de très haute qualité. Le concert a montré que la musique a parlé pour elle-même et convaincu les auditeurs.

Dans la salle de l'étage inférieur où Marie-Thérèse LeFebvre, assistée de Gabrielle Beaudry, a présenté une conférence intitulée « Auguste Descarries, le plus russe des musi-

ciens québécois », les 90 places prévues ont vite été occupées; nous avons dû répondre à une centaine de « refusés » que cette conférence serait enregistrée et pourrait être entendue sur le [site internet](#) de l'ADMAD, ce qui est maintenant le cas.

La nef s'est remplie. Le regard allait d'abord à un grand portrait d'Auguste Descarries posé sur un chevalet, dans le chœur. Le compositeur est devenu, pour l'occasion, l'égal des saints dont on voyait les statues figées. Dans la pénombre qui s'est établie après la *Messe brève*, une sorte de présence magique émanait de ce portrait éclairé par un projecteur. Plusieurs personnes se rappelaient « le maître ». C'étaient bien les lieux et l'orgue pour lesquels Descarries a composé les œuvres que nous entendions. L'émotion fut partagée par l'auditoire. En effet, les auditeurs se parlaient entre eux

et se réjouissaient de l'excellence de l'exécution. Des voix assez jeunes, déjà d'un niveau professionnel accompli, ayant profité de la direction de Gilbert Patenaude pour les œuvres chorales et de l'appui d'Hélène Panneton à l'orgue, ont créé un climat recueilli et très attentif. Les applaudissements nourris ont amené un rappel: le *Panis angelicus* de Paul Fauchey dont Descarries a écrit l'accompagnement musical de la seconde partie.

Nous savions que cette musique n'allait pas disparaître dans un second oubli puisqu'elle est enregistrée (avec une autre remarquable soprano) et que le lancement du disque a eu lieu ce même soir. Nous voici donc arrivés à une période de notre histoire où la société sécularisée est prête à retrouver et à apprécier son patrimoine de musique sacrée.

Danièle Letocha

À mettre  
à votre agenda

*Les concerts  
Lachine<sup>inc.</sup>  
présentent*

CONCERT D'ŒUVRES  
SACRÉES POUR CHOEUR,  
SOLISTES ET ORGUE  
D'AUGUSTE DESCARRIES

Dimanche 26 janvier 2014  
15 heures

(voir détails en page 4)

## Une agrégation à porter au crédit de l'ADMAD

« Le Conseil a retenu la candidature d'Auguste Descarries pour devenir **Compositeur agréé du Centre de musique canadienne** lors des réunions du conseil national tenues à la fin de juin 2013. »

La lettre tant attendue nous est parvenue le 24 septembre 2013. Cette agrégation à titre posthume d'Auguste Descarries au Centre de musique canadienne (CMC) coïncide avec le 40<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation au Québec. Il y a 40 ans (en 1973), Descarries était mort depuis déjà 15 ans. Il était impérieux qu'une personne ou un organisme s'occupe de l'inscrire

à la liste des compositeurs de cette institution pour qu'on puisse commencer à parler de la diffusion de sa musique. L'ADMAD a le mérite de l'avoir fait ! L'ADMAD est fière d'avoir effectué les démarches qui permettent aujourd'hui de compter sur le CMC pour les services suivants :

(suite page 2)

**ASSOCIATION POUR LA  
DIFFUSION DE LA MUSIQUE  
D'AUGUSTE DESCARRIES**

- impression et reliure de partitions
- distribution de disques et transmission d'enregistrements en fichiers numériques
- vitrine dans le site Web du Centre
- publicité sur les événements relatifs à la musique et à la vie du compositeur
- prêt de partitions

Le catalogue des œuvres reste à faire, et un certain nombre de partitions qui se trouvent aux Archives de l'Université de Montréal seront déposées sous peu au CMC. On peut cependant visiter la page consacrée à Descarries à l'adresse suivante : <http://www.centremusique.ca/fr/node/77910/vitrine-des-compositeurs>

*M. Auguste Descarries a égalé, sinon surpassé en effet tout ce que nous avons entendu des nôtres jusqu'à ce jour.*

Paris,  
Service spécial à la Presse  
(1929)

## Une agrégation à porter au crédit de l'ADMAD (suite)

### FAITES LA PROMOTION DE LA MUSIQUE DU QUÉBEC !

Procurez-vous le CD des œuvres sacrées de Descarries  
ou offrez-le à vos amis  
Voir les lieux de distribution dans le site Web (prix 20 \$)

ou

Commandez-le par la poste en joignant un chèque de 25 \$  
(incluant les frais)  
ADMAD – Distribution  
820, avenue Hartland  
Outremont (Qc)  
H2V 2X8

## La MESSE DES MORTS est prête pour diffusion

Les Éditions du Nouveau Théâtre Musical, dirigées par le baryton Bruno Laplante, se sont donné pour mission de constituer une « Anthologie de la musique québécoise ». Elles viennent d'ajouter un titre à leur catalogue : la *Messe des Morts* d'Auguste Descarries pour chœur de voix d'hommes, trois solistes et orgue.

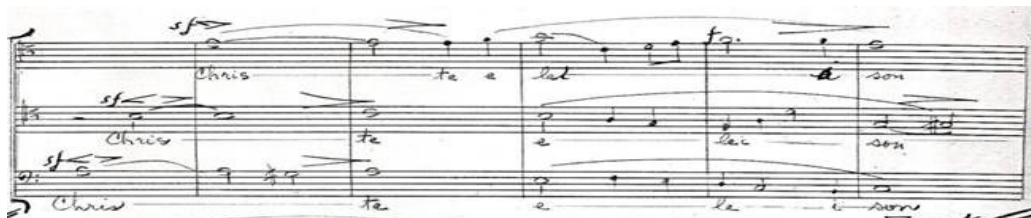
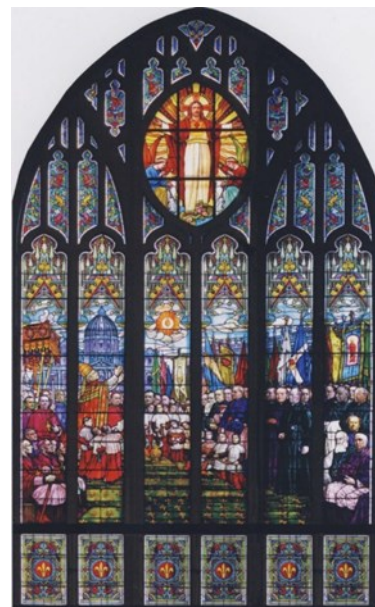
La maison a pu bénéficier de la collaboration de la Société des éditions de l'Istorlet pour le transfert numérique de la partition.

Le fascicule de quarante pages est soigneusement présenté, arborant, en page couverture, un magnifique vitrail de l'église Saint-Viateur d'Outremont où

avait lieu le 11 octobre dernier le lancement d'un disque d'œuvres sacrées d'Auguste Descarries.

On y trouve également une brève biographie du compositeur de même que des notes sur cette messe, demeurée inachevée. En effet, des parties de l'accompagnement d'orgue manquaient et c'est le compositeur et chef de chœur Gilbert Patenaude qui s'est employé à les compléter.

Quant à la partition musicale, elle est de la plus grande clarté, et offre même des suggestions de tempo qui ne sont pas de l'auteur, mais qui peuvent servir de guide aux interprètes.



## AUGUSTE DESCARRIES Quelques souvenirs ...

Témoignage présenté par Laurent Descarries, fils d'Auguste Descarries, le 23 novembre 2002, à l'occasion du concert du centenaire de l'érection canonique de la paroisse Saint-Viateur d'Outremont.

À la demande d'Hélène Paneton, je viens évoquer quelques souvenirs en rapport avec les œuvres de mon père présentées à l'occasion du concert de ce soir.

Je n'ai malheureusement pas eu connaissance de la composition du solo de ténor *Exaltabote*, un *Offertoire du Mercredi des Cendres*, écrit en 1940, une année après ma naissance. Quant au *Sanctus* de la Messe Saint Jean-Baptiste, c'est une œuvre qui date de 1919 alors que mon père, âgé de 23 ans, était depuis plusieurs années déjà organiste de la paroisse de ce nom. Il y avait succédé à Alexis Contant et la légende familiale veut que, la première fois qu'il a remplacé le vieux maître, le bedeau ait voulu l'empêcher de monter à la tribune, ne pouvant imaginer qu'un garçon de douze ans puisse exercer une aussi haute fonction. Mon père n'était pas grand, en effet, encore moins à cet âge-là, et l'on disait qu'à ses débuts à Saint-Jean-Baptiste, il s'était fait assister d'un camarade pour actionner le pédalier de l'orgue. J'ai hâte de redécouvrir avec vous cette œuvre de jeunesse!

La pièce dont j'ai des souvenirs personnels est *l'Hosanna à Saint Viateur*. Le texte de cet hymne a été écrit en 1946 par Marcel Deshaies, c.s.v., à l'occasion de la célébration du centenaire de la venue des Clercs de Saint-Viateur au Canada français, à l'initiative de Mgr Bourget. Dix-neuf cent quarante-six, c'est l'époque de Maurice Duplessis et celle de Mgr Charbonneau. Le père Irénée Lavallée est le curé de Saint-Viateur, dont mon père est le maître de chapelle depuis

huit ans déjà. C'est le frère Irénée Rose, également clerc de Saint-Viateur et ami de la famille, qui est directeur de mon école, l'Académie Querbes.

Mon père compose le soir, par de rares temps libres, dans son studio du 232 de l'avenue Querbes, où il enseigne le piano. Le dimanche, je l'accompagne souvent à la tribune de l'orgue pour la grand-messe. La cérémonie terminée, il est fréquent qu'il s'installe à l'orgue et improvise, pour le plus grand bonheur des paroissiens qui ont pris l'habitude de ces concerts gratuits. Pour le mien également, moi qui suis étonné à jamais de cette extraordinaire capacité qu'ont certains êtres humains de créer de la musique en temps réel, sans difficulté apparente, comme l'eau jaillit d'une fontaine. Je me rappelle d'ailleurs fort bien que, pour les mariages et les enterrements, mon père improvisait toutes les marches nuptiales et funèbres qui accompagnaient l'entrée et la sortie, à l'évidente satisfaction des vivants et des morts!

C'est sous la baguette du frère Rose, qui dirige aussi la chorale d'enfants de l'École Querbes, que nous répéterons *l'Hosanna à Saint Viateur*, en attendant de nous joindre aux membres de la chorale de l'église pour en donner la première exécution, en 1947, sous la direction de mon père. Aucune voix de femmes dans le chœur, évidemment, l'époque le voulait ainsi, sauf quand venait la Semaine Sainte et les *Sept Paroles du Christ*. Après tout, pour la passion, il fallait bien une Sainte Vierge ! J'aurai cependant le plaisir de chanter

« avec les grands » *l'Hosanna à Saint Viateur*, avec des ténors comme Charles-Émile Brodeur et des basses comme Rolland d'Amour, dont on donnera d'ailleurs deux courtes œuvres ce soir.

Pour plus de renseignements sur la biographie d'Auguste Descarries, le musicien, je vous invite à consulter le site Web des célébrations du centenaire de Saint-Viateur. Vous y verrez qu'il est né en 1896, mais qu'après le trait d'union d'usage, on a omis d'indiquer l'année de sa mort, 1958. C'est peut-être qu'il vit toujours dans l'esprit de ceux qui l'ont connu, et surtout à travers une œuvre dont on découvrira progressivement la richesse, quand ses cinquante années de purgatoire seront terminées !

Bonne écoute et merci à tous ceux qui nous procurent le bonheur de ce concert.



Auguste Descarries entouré de quelques élèves sur le parvis du Conservatoire de musique (1956) : au premier plan, de g. à dr., Claire Charbonneau et Lise Deschamps et, à l'arrière-plan, Pierre Dufresne, Claire Gosselin, Guy Lafond et André Paradis.

**ASSOCIATION POUR LA  
DIFFUSION DE LA MUSIQUE  
D'AUGUSTE DESCARRIES**

Comité d'honneur

Réjean Coallier  
Jean-Pierre Guindon  
Bruno Laplante  
Georges Nicholson

Comité de direction

Hélène Panneton  
Présidente

Laurence Descarries  
Secrétaire

Danièle Letocha  
Trésorière

NEQ 1169287936

Visitez notre site Web  
pour plus d'informations et  
les actualités concernant  
l'ADMAD

[http://  
www.associationaugustedescarries.com/](http://www.associationaugustedescarries.com/)

L'ADMAD, l'Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries, a pour mission de promouvoir la reconnaissance et la diffusion de l'œuvre musicale d'Auguste Descarries (1896-1958). Ses objectifs spécifiques sont :

- Répertoire, localiser et réunir toutes ses œuvres musicales
- Recenser les articles sur la vie musicale au Québec rédigés par lui
- Faire connaître sa vie et ses activités professionnelles
- Éditer ses œuvres dans un logiciel d'édition musicale
- Intéresser de grands interprètes et chefs d'orchestre à ses œuvres
- Encourager l'enregistrement de ses œuvres et en promouvoir la diffusion
- Susciter la recherche universitaire sur le corpus d'Auguste Descarries et sur sa place dans l'histoire de la musique en attribuant des bourses aux étudiantEs intéressésEs.

Date	Événement	Lieu
<b>26 janvier</b> <b>15 heures</b>	Hommage à Auguste Descarries Œuvres sacrées pour chœur, solistes et orgue Gilbert Patenaude, chef Hélène Panneton, orgue	Église des Saints-Anges de Lachine 1400, boul. St. Joseph, Lachine  Billets à l'entrée de l'église <a href="http://www.concertslachine.ca">www.concertslachine.ca</a>
<b>19 février</b> <b>18 heures</b>	Lancement d'un article de 40 pages sur Auguste Descarries par la musicologue Marie-Thérèse Lefebvre dans <i>Les Cahiers des Dix</i>	Musée Marguerite-Bourgeoys Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours 400, rue Saint-Paul Est Vieux- Montréal <a href="http://www.marguerite-bourgeoys.com">http://www.marguerite-bourgeoys.com</a>
<b>Avril</b> <b>(date et</b> <b>précisions</b> <b>à venir)</b>	Conférence de Danièle Letocha sur <i>Auguste Descarries et son</i> <i>temps</i>	Café d'art vocal 223, rue Amherst Montréal <a href="http://www.artvocal.ca/francais/accueil_fr.html">http://www.artvocal.ca/francais/ accueil_fr.html</a>
<b>2 mai</b> <b>19 h 30</b>	Interprétation d'une œuvre de musique de chambre d'Auguste Descarries par le Trio Hochelaga : <i>Complainte d'après « Un Canadien</i> <i>errant »</i>	Conservatoire de musique de Montréal 4750, avenue Henri-Julien, Montréal  Billets à la billetterie du Conservatoire ou à l'entrée du concert <a href="http://www.triohochelaga.com/concerts.html">http://www.triohochelaga.com/concerts.html</a>

**DEVENEZ MEMBRE DE L'ADMAD ou RENOUEVEZ VOTRE ADHÉSION**

Remplissez le formulaire placé dans le site Web sous l'onglet « Devenir membre »

[www.associationaugustedescarries.com](http://www.associationaugustedescarries.com)

ou

demandez que le formulaire vous soit envoyé par la poste :

ADMAD

3785, rue Drolet

Montréal (Qc) H2W 2L1