

CONCOURS DE PIANO AUGUSTE-DESCARRIES Automne 2023

RÉPERTOIRE

Prière de joindre en annexe la liste des œuvres choisies pour les deux épreuves.

Épreuve préliminaire – Durée maximale 20 minutes

MP3 ou WAV

Date limite : 18 octobre 2023

N.B. : les œuvres peuvent être jouées avec la partition

1- Johann Sebastian BACH

Un Prélude et fugue
OU
Les deux premiers mouvements d'une Partita, sauf la n° 4 N. B. Omettre les reprises
OU
Les deux premiers mouvements d'une Suite anglaise, sauf la n° 6 N. B. Omettre les reprises

2- Une des quatre options suivantes parmi les œuvres de DESCARRIES :

<i>Sarcasme</i> – 8'30
Sonate, 2 ^e mov. <i>Élégie</i> – 9'15
<i>Nostalgie</i> – 7'30
ET
Andante – 1'30
<i>Aubade</i> – 5'45
ET
<i>Pensées d'un soir qu'il pleut</i> – 2'45

Épreuve finale – Durée maximale 40 minutes
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
26 novembre 2023, 14 heures

N.B. : les œuvres doivent être jouées de mémoire, **sauf aux points 4 et 5**

1.1- Wolfgang Amadeus MOZART

Le premier mouvement d'une des sonates suivantes, d'une durée maximale de 10 min :

K 310 en la mineur
K 333 en si bémol majeur
K 457 en do mineur
K 533 en fa majeur
K 576 en ré majeur
N. B. Omettre les reprises

OU

1.2- Ludwig van BEETHOVEN

Le premier mouvement d'une sonate au choix, d'une durée maximale de 10 min,
à l'exception des suivantes :

Op. 2, n° 1
Op. 26
Op. 27, n° 2
Op. 49, n° 1 et 2
Op. 54
Op. 79
N. B. Omettre les reprises

2- La ou les œuvres de Descarries de la première épreuve (env. 9 min)

3- Œuvre imposée de Descarries : *Au gré de l'onde* – (env. 6'30)

4- Une œuvre au choix postérieure à 1950 d'un autre compositeur ou compositrice (à l'exclusion des œuvres pour piano préparé). Les mouvements séparés d'une œuvre longue seront acceptés. **Cette pièce peut être jouée avec la partition.**

5- En complément, une ou plusieurs œuvres au choix de Descarries parmi les suivantes.
Ces pièces peuvent être jouées avec la partition.

Sonate en sol mineur, 2 ^e mouv. <i>Élégie</i> – 9'30
Sonate en sol mineur, 3 ^e mouv. <i>Toccata</i> – 6'15
<i>Sarcasme</i> – 8'30
<i>Nostalgie</i> – 7'30
Une ou l'autre des 3 Études, op. 17 – 5'45 (pour les 3)
<i>Aubade</i> – 6'00
Prélude en fa # mineur – 4'45
Toccata en fa majeur – 4'15
<i>Serenitas</i> – 3'00
<i>Mauresque</i> – 1'45
<i>Danse-Caprice</i> – 1'00
<i>Aveu</i> – 1'30
<i>Mon beau rêve</i> – 1'45
Andante – 1'30
<i>Pensées d'un soir qu'il pleut</i> – 2'45
Étude en sol majeur – 1'00
<i>Souvenir</i> – 1'30
Prélude en mi mineur – 2'00

Remarques

Les minutages sont inscrits à titre indicatif et varient selon les interprètes.

L'ordre du programme est laissé à la discrétion des interprètes.

Les œuvres d'Auguste Descarries (sauf *Sarcasme*) au programme du concours sont disponibles en téléchargement gratuit sur le site de l'International Music Score Library Project (IMSLP) : https://imslp.org/wiki/Category:Descarries%2C_Auguste

À noter, pour plusieurs œuvres, la présence à la fois d'une copie du manuscrit et d'une version éditée par Isabelle David.

Aubade et *Sarcasme* (dans le même volume) ainsi que la Sonate en *sol* mineur sont disponibles en format papier aux Éditions du Nouveau Théâtre Musical (NTM).

Pour se les procurer, écrire à admadinfo@gmail.com : un rabais sera consenti aux participants et participantes qui auront payé leur inscription.

Aubade et *Sarcasme* NTM 1964 : 15 \$ (au lieu de 20 \$)
Sonate en sol mineur NTM 1965 : 20 \$ (au lieu de 30 \$)