

CONCOURS DE PIANO AUGUSTE-DESCARRIES Automne 2025

RÉPERTOIRE

Prière de joindre en annexe la liste des œuvres choisies pour les deux épreuves.

Épreuve préliminaire

MP3 ou WAV

Date limite : 30 septembre 2025

N.B. : les œuvres peuvent être jouées avec la partition

Durée à la discrétion du candidat ou de la candidate

- 1- Le premier mouvement d'une sonate de l'époque classique
- 2- Une étude de virtuosité
- 3- Une des cinq options suivantes parmi les œuvres de DESCARRIES :

<i>Sarcasme</i>
Sonate, 2 ^e mouv. <i>Élégie</i>
<i>Nostalgie</i>
<i>Au gré de l'onde</i> ET <i>Pensées d'un soir qu'il pleut</i>
<i>Aubade</i> ET <i>Serenitas</i>

Épreuve finale – Durée maximale 50 minutes
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
23 novembre 2025, 14 heures
N.B. : les œuvres doivent être jouées de mémoire

L'épreuve finale consiste en un récital variant **entre 40 et 50 minutes**, joué de mémoire et élaboré par le ou la pianiste finaliste dans les limites énoncées ci-dessous. Ce récital se divise en deux volets :

1- Auguste Descarries

- a) Un programme d'une durée minimale de 20 minutes composé d'œuvres d'Auguste Descarries.
- b) Il n'y a pas de minutage maximal imposé, hormis le temps total alloué au récital (50 minutes), qui doit inclure la ou les œuvres du programme libre (voir au point 2).
- c) Les œuvres présentées à l'épreuve préliminaire peuvent être répétées à l'épreuve finale, mais devront être jouées de mémoire.

2- Programme libre

Le ou la pianiste finaliste complétera son récital librement et choisira un répertoire se mariant bien avec le corpus d'Auguste Descarries. La vision artistique ainsi que la cohésion entre les différentes œuvres seront évaluées par le jury.

Remarques

L'ordre du programme est laissé à la discrétion des interprètes.

Afin de faciliter la sélection de votre répertoire, voici une liste des œuvres pianistiques disponibles. Les minutages sont inscrits à titre indicatif et varient selon les interprètes :

Sonate en sol mineur – 33'15

1^{er} mov. *Allegro patetico* – 17'30

2^e mov. *Élégie* – 9'30

3^e mov. *Toccata* – 6'15

L'interprète peut jouer la Sonate dans son entièreté ou choisir un ou deux mouvements.

<i>Sarcasme</i> – 8'30
<i>Nostalgie</i> – 7'30
Une ou l'autre des 3 Études, op. 17 – 5'45 (pour les 3)
<i>Aubade</i> – 5'30
Prélude en fa # mineur – 4'45
Toccata en fa majeur – 4'15
<i>Serenitas</i> – 3'00
<i>Mauresque</i> – 1'45
<i>Danse-Caprice</i> – 1'00
<i>Aveu</i> – 1'30
<i>Mon beau rêve</i> – 1'45
Andante – 1'30
<i>Pensées d'un soir de pluie</i> – 2'45
Étude en sol majeur – 1'00
<i>Souvenir</i> – 1'30
Prélude en mi mineur – 2'00
<i>Au gré de l'onde</i> – 6'30

Les œuvres d'Auguste Descarries (sauf *Sarcasme*) au programme du concours sont disponibles en téléchargement gratuit sur le site de l'International Music Score Library Project (IMSLP) : https://imslp.org/wiki/Category:Descarries%2C_Auguste

À noter, pour plusieurs œuvres, la présence à la fois d'une copie du manuscrit et d'une version éditée par Isabelle David.

Aubade et *Sarcasme* (dans le même volume) ainsi que la Sonate en sol mineur sont disponibles en format papier aux Éditions du Nouveau Théâtre Musical (NTM).

Pour se les procurer, écrire à admadconcours@gmail.com : un rabais sera consenti aux participants et participantes qui auront payé leur inscription.

<p><i>Aubade</i> et <i>Sarcasme</i> NTM 1964 : 15 \$ (au lieu de 20 \$) Sonate en sol mineur NTM 1965 : 20 \$ (au lieu de 30 \$)</p>
